

středa 22. září 2021 v 19.30 hodin
Brno, jezuitský kostel Nanebevzetí Panny Marie

PETR RAJNOHA
IVANA PAVLŮ – zpěv

Ve službách královského nástroje

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	Sonáta D dur, KV 576, <i>Allegro – Adagio – Allegretto</i>
	Benedictus (z Missa brevis B dur)
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Et exultavit (z Magnificat D dur)
	Preludium a fuga c moll, BWV 546
Antonio Vivaldi (1678–1741)	Domine Deus (z oratoria Gloria)
Franz Schubert (1797–1828)	Ave Maria
Robert Schumann (1810–1856)	Studien für den Pedalfügel, op. 58 – <i>IV. Innig, V. Nicht zu schnell</i>
František Michálek (1895–1951)	Ave Maria
Leoš Janáček (1854–1928)	Zdrávas královno (modlitba Jenůfy z opery Její pastorkyňa)
Josef Blatný (1891–1980)	Sonata semplice, op. 66 <i>Allegro vivace – Andante – Allegro</i>

Koncert je věnován 100. výročí narození prof. Josefa Pukla

Petr Rajnoha je absolventem brněnské konzervatoře, kde studoval obor hra na varhany u Zdeňka Nováčka. Na Janáčkově akademii múzických umění byl žákem Kamily Klugarové (varhany) a Barbary Maria Willi (cembalo). V letech 1996-1997 studoval varhanní hru na Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison v Paříži u Susan Landale, po návratu do ČR na pražské Akademii múzických umění pod vedením Jaroslava Tůmy. V roce 2000 zdokonaloval své interpretační umění u Jeana Boyera v Lyonu. Účastnil se také řady mistrovských kurzů v Praze, Bayreuthu, Versailles a Odense. Své vzdělání dovršil doktorským studiem na AMU, kde se zabýval varhanním dílem Josefa Kličky. Zaznamenal řadu úspěchů v prestižních uměleckých soutěžích. Stal se laureátem mezinárodní soutěže Pražské jaro, finalistou soutěže ARD v Mnichově a zvítězil v soutěžích v Gelsenkirchenu a

Norimberku (Cena Johanna Pachelbela a Cena publika). V letech 1998–2001 byl zapsán na Prémiové listině mladých umělců Nadace Český hudební fond. Díky svému interpretačnímu umění je často zván na různé tuzemské i evropské hudební festivaly, spolupracuje s předními orchestry a sólisty. Vystupoval například s Českou filharmonií, Pražskou komorní filharmonií, Neue Philharmonie Westfalen, s Filharmonií Brno nebo zlínskou Filharmonií Bohuslava Martinů. Pro Český rozhlas pořídil řadu zvukových záznamů na historických nástrojích. V letech 2004 a 2007 nahrál kompletní varhanní dílo Josefa Kličky. V letech 2014–2018 byl ředitelem Církevní konzervatoře Opava, kde mimo jiné založil a řídil Studentský komorní orchestr. Pedagogicky působil na konzervatořích v Olomouci, Opavě a Ostravě, nyní řídí soukromou základní uměleckou školu v Kopřivnici.

Ivana Pavlů vystudovala zpěv na brněnské konzervatoři pod vedením Ireny Sobolové Hýlové a na Janáčkově akademii múzických umění v Brně u Zdeňka Šmukaře. Své pěvecké schopnosti dále rozvíjí na mistrovských kurzech doma i v zahraničí. V prosinci 2017 se představila jako První dáma v Mozartově Kouzelné flétně ve Stavovském divadle v Praze. V roce 2019 debutovala v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě v opeře Juliette Bohuslava Martinů v rolích Obchodnice s ptáky a První pán. V témže divadle se zhostila role Druhé lesní žínky v inscenaci Rusalky Antonína Dvořáka. Na jaře 2022 ji budeme moci vidět na téže scéně jako herečku Javotte v Massenetově Manon. Věnuje se také koncertní činnosti. Spolupracovala s dirigenty a tuzemskými i zahraničními hudebními tělesy (Pražská komorní filharmonie, Moravská filharmonie Olomouc, Symfonický orchestr Karlovy Vary, Moravské klavírní trio, Musica Florea, Brno Baroque, Czech Ensemble Baroque, Terra Nova Collective ad.). Je laureátkou Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech, Mezinárodní pěvecké soutěže Ferruccia Tagliaviniho v Deutschlandsbergu, Soutěže Nadace Bohuslava Martinů, Pražského pěvce, Duškovy pěvecké soutěže a Pěvecké soutěže Olomouc.